

LETTERE DALLA RUSSIA

I limiti del panslavismo

(Nostra corrispondenza particolare)

MOSCA, 10 maggio.

V'ha diversi pregiudizi da combattere, in materia di panslavismo. Alla facile fantasia del pubblico di Occidente, tale vocabolo presenta immancabilmente lo spettro di una immensa invasione barbarica minacciata dal mar Bianco alle coste dalmate la vecchia Europa. Vent'anni fa, si chiamava il pericolo russo. Verrà poter accendere un più certo sotto questo spettrale fatto di carta di giornale. Il panslavismo non è quello che a noi sembra. Assolutamente — ecco un primo limite — perché più di quattro secoli del mondo slavo non sono estranei. In secondo luogo perché gli occhi tedeschi attraverso cui noi abbiamo appreso a guardare non potrebbero non trovare nel panslavismo un'eco grave di appannamenti e di pericoli quindi la rifrangenza necessaria alla visione serena. Panslavismo e pangermanismo, destinati in apparenza ad illustrarsi a vicenda come i due termini di una antitesi, non hanno in realtà, all'interno di certe parziali e non fortuite coincidenze topografiche, nulla che li renda paragonabili. Il pangermanismo è un affare di Stato, condotto all'ingrandimento, con tutti i mezzi di cui una grande azienda politica può disporre. Il panslavismo è proprio tutto il contrario.

A torto l'opinione comune lo fa muovere da Pietroburgo. La Russia non è panslavista. La Russia ha tanto da temere dal panslavismo quanto l'Austria o la Germania. L'incremento di attività politica, intellettuale ed economica manifestantesi fra i quattordici milioni di czechi, slovacchi e polacchi che vivono in Austria non può, benché immediatamente indirizzato contro la Monarchia, non agire come una forte calamita sui polacchi del distretto di Varsavia. Contemporaneamente, ogni passo innanzi dell'altra massa slava del sud, sloveni, croati e serbi — dieci milioni di uomini — è una pietra portata all'edificio di un nuovo potente centro d'attrazione e di irradiazione slavo. Il Risorgimento balcanico del 1912-13, che per poco qualcuno non ha chiamato panslavista, pigliando per una guerra d'invasione quel che fu una guerra d'indipendenza pari al nostro '59, compendia l'autonomia vitalità di Stati i quali fino a questo momento hanno gravitato nell'orbita della Russia. Sono movimenti tutt'altro che concordi e coerenti. Ma la loro intima tendenza sta, in generale, nell'esercitarsi meno contro il mondo tedesco che contro il vecchio mondo moscovita. Dipingersi czechi, croati, serbi e bulgari come l'avanguardia precedente la polvere dell'orda bianca degli occhi grigi e dagli zigomi quadrangolari, in marcia verso l'Europa, è un cliché che ha fatto il suo tempo. L'orda bianca si è formata da un pezzo e gli slavi d'Occidente non ne sono gli estranei ma la barriera.

La sorta di panico fra estetico, politico e metafisico che il mondo slavo ci ispira, viene dal fatto che noi non ci rendiamo conto di quanto accade entro i suoi confini. Il mondo slavo è ben lungi dall'essere quella macchina omogenea e compatta moventesi in una sola direzione, obbediente a un solo intimo o a un solo comando che noi immaginiamo. Inguariti dalla grandiosità della epopea russa in Asia, la nostra idea è che in caso una cosa sola sia destinata ad operare: un progressivo concentramento di tutte le parti staccate o disarticolate intorno al nucleo fondato da Pietro il Grande. Invece è proprio un progressivo differenziamento che vi si compie.

Vi accade pressappoco quanto accadde nel mondo latino allorché dalla ignea nebulosa dell'impero romano vennero separandosi e raffreddandosi le tre masse che furono poi l'Italia, la Francia e la Spagna dell'epoca medievale e moderna. Il secolo XX è destinato a portare il mondo slavo attraverso molte nuove tappe di una strada singolare. Alcune già sono state coperte. Basta dare un'occhiata al quadro da esso presentato oggi per avvertire i diversi profili del continentalismo che emergono. L'unità religiosa della razza è interrotta. Il Cattolicesimo eredita la Polonia: eliminata la Polonia, non è rimasta meno per questo nella compagine ortodossa già incrinata dalle sette un'ampia braccia di 30 milioni di cattolici, polacchi, czechi e slovacchi, la quale dopo il decreto sulla libertà di culto del 17 aprile 1905, si allarga sempre più, non solo nelle regioni limitrofe all'ex-regno dei lagelloni, ma sino in Curlandia, a Pskoff, a Grodno, a Vittebsk, con una media di cento mila conversioni all'anno. L'unità del livello intellettuale ha subito alterazioni anche maggiori, specie durante l'ultimo mezzo secolo. Fra i russi si lamenta ancora il 75 per cento di analfabeti. Fra gli sloveni non se n'ha più che il 23 per cento e fra gli czechi che il 12 per cento! Questo significa differenze di apertura mentale, di capacità economiche, di ideali sociali enormi.

Ve ne sono altre. Attaccate come stanno, a guisa di grandi ventose, ai due capi nord e sud della monarchia austriaca, le due masse ceco-slovacche e serbo-croate se ne sono servite da anni la scienza e l'esperienza politica, trovandosi anche in parte un'eccezionale palestra all'attività personale. Questa scienza e questa palestra ai polacchi sono ancora oggi fornite dal passato. Tutto l'orientamento socio-economico del mondo slavo è quindi in possesso di un elemento di vita del quale l'altra emiseria appare ancora affatto sprovvista: il senso politico, l'istintività alla vita politica.

Il fatto è di una importanza capitale. Non v'ha bisogno di spendere molte parole per dimostrare come l'idea che il Governo russo possa riuscire a farsi mancipio di codesta attività, istintiva e senza macchina di ciò

doli Stati slavi, ripartiti in confederazioni, i quali funzioneranno da moltiplicatori e da acceleratori fra l'Impero e l'Occidente. La formazione di tali Stati non potrà aver luogo senza perdita per il mondo tedesco. Ma il mondo tedesco è giunto in questi Stati che troverà i propri ausiliari contro la Russia. Quando, fra il 1772 e il 1795, venne consumata la spartizione della Polonia, il risultato veramente importante fu che il futuro Impero germanico si trovò ad avere l'Impero russo alle porte di Breslavia. A quei tempi la cosa non era tale da impressionare, e non lo era nemmeno ai tempi di Bismarck, il quale nutriva ancora il pregiudizio che la ricostituzione di un regno polacco alle frontiere tedesche sarebbe stata per la Prussia come il sorgere di una seconda Francia. Oggi le condizioni sono mutate e anche le idee, e la Germania sa che per assistere a un forte colpo alla Russia la converrebbe coltivare la Polonia, a costo anche di rimetterci le sue due provincie polacche. Col tempo idee simili nasceranno forse anche in Austria.

Il frazionamento, il maciullamento delle nazionalità slave non vanno, ma il punto un vantaggio per l'Europa: è un pericolo. Offre al Governo russo i pretesti per immischiarsi dei loro destini, ed espone gli Imperi di mezzo a tutti i pericoli di un contatto diretto con esso. Organizzati a vita autonoma, tali gruppi sarebbero invece il reagente chimico contro il mastodontico moscovita. Ciò che costituisce il fondo di quel panico cui ho accennato più sopra è che noi sentiamo in confuso come il mondo slavo

manchi di equilibrio. Ma il mondo slavo manca di equilibrio perché pende ancora tutto da una parte, perché non vi si è compiuta la dissoluzione della massa, perché è amorfo, perché non vi si trovano centri antitetici. Le razze vogliono un equilibrio intorno come lo vuole l'insieme delle nazioni. E l'equilibrio si fonda sul gioco delle forze contrarie. Finché non vi sarà nel mondo slavo altra forza costituita all'interno di quella della Russia, non vi sarà nemmeno l'equilibrio.

Ecco perché se la Confederazione balcanica ha aperto la strada alla vitalità di una nuova forza slava costituita, l'Europa non vi avrà che guadagnato. Sofia e Belgrado diventeranno due nuovi piccoli centri i quali cominceranno a tirare dalla loro parte la corda che Pietroburgo tira dall'altra. In quanto all'attività politico-economica dei czechi, degli sloveni, degli czechi, degli slovacchi, c'è da dire che pure panslavismo, se così si piace, non perdiamo di vista i limiti entro cui si muove, che sono quelli della sua vera funzione storica. Cronici, sloveni, czechi e chi più ne ha più ne metta sono come i piccoli polipi che lavorano a costruire scogliere di corallo infrangibili intorno a un pezzo di Oceano. In un senso largo lavorano per l'Europa. In senso ad essi, soprattutto, la Russia era, rimane e praga. Quando avrà arto, ruminato e pregato abbastanza e sarà divenuta quell'ariete formidabile che è fatale divenga, il muro di corallo sarà forse pronto da tempo e l'Europa si accorgerà di che cosa valga.

SOMERETS PETTINATO.

Albanesi e turchi dell'armata del Vardar sulle rive della Vojussa



Da L'INSONNE

di Amalia Guglielminetti.

Amalia Guglielminetti, la forte poetessa delle Vergini folli, delle Seduzioni e dell'Amante ignoto, ha pubblicato presso la Casa Troves un nuovo volume di liriche: *L'insonnia*. Vivacemente atteso, esso esce oggi in Italia. Siamo lieti di riprodurlo, col consenso della nostra collaboratrice, alcune pagine:

L'ANIMA DUPLICE

Io in me, non c'è, porto un'altra diversa me stessa, che mi veglia indefessa con sguardo e con spirito assorto.

E' una compagna attenta che ogni mio pensiero misura, che ogni gesto con cura sagace analizza e commenta.

Due destini dunque io celo nell'intima vita:

l'una folle e smarrita, l'altra cauta lucida insonne.

L'una che appar proterva ma che s'abbandona e s'illude, l'altra che in sé si chiude, spettatrice scettica e ossessa.

Né l'una si rivolta all'altra e neppure le soggiace,

ciccano quasi in pace unite la sognia e la stoffa.

La stoffa ombra accarezza per la chi degli inganni del male;

in talora a metà eguale, con fredda consapevolezza.

SENZA LAGNO

Io accetti la tua scale — e tu mi segui dall'alto: — ch'è un colto di smalto innato sul grido del male.

Ebbi la certa fede che in questa mia errante esistenza mai più, tranne in demenza, percosse il avrei col mio piede.

Tu mi segui ritto dall'alto e il tuo sguardo nel dorso sentilo come un marmo con arida insistenza confitto.

Fui per volgermi ancora, per gridarti: — Lasciami in pace: ciò che in me offeso fare non vedi, non sai che dolori.

Non sai che di un'incerta vertigine incantale soffro, e s'avventa, e assale l'amore che in odio si muta?

Ma accetti senza lagno, né grido, col volto impietrito, il mio e il tuo passato schiacciando col freddo calcagno.

CONSIGLI

L'uomo che ieri amasti, domani nemico ti affronta: abbi tuttora pronta la forza che a vincerlo basti.

Abbi pronto l'orgoglio che fassi qualunque profonda ferita e che nasconda il tuo pianto e il tuo cordoglio.

Sappi addolorir l'altro amore che il cuore ti manda e vorridergli pietosa, parlargli con morbida voce.

Chi ieri se t'offriva sarà il tuo nemico domani: non dare alle sue mani alcun'arma troppo nociva.

Non dirgli il tuo pensiero, non smuovergli la tua coscienza fa ch'egli t'ami senza conoscerti mai per intero.

E s'anche tu l'adori nel chiuso tuo cuor più d'un dio, finto al di dell'oblio l'adoppia perch'egli lo ignori.

IL DESIDERIO DI MORIRE

I.

Un desiderio aspro di morire, il cuor ch'io rinchiodo in me mistro e ignudo, riveste di un duro diasprio.

Poiché ignudo lo lo sento, attecchisce il mendico più spoglio, che ha perduto il suo orgoglio, ma gli resta il male e il lamento.

Ignudo come schiavo confitto alla scabra sua croce è il cuor che solo ha voce per proprio anello ignavo.

Vita, necessità che rinasce, a tutte le aurore, che pesa in tutte l'ore, terribile di vanità!

Sempre scultoria, farne per sempre a sé stessa supposito e portarne il dilizio pungente su l'arida carne!

E amara tuffaccia, come un morbo che tu noi peristi, fra tedioso e triste, mezzo sonno e mezzo follia!

II.

Il tuo cuore, tanto sei coperto di lividure, arso di febbri oscure e gonfio di represso pianto,

oppure batti e batti i minuti di questa vita, conti con infuria, paziente cura i suoi affanni.

Che desiderio acuto di forti lacrime m'assale, di fermare il tuo male su questo supremo minuto!

Solo uno scatto basti, più breve d'un urto e più nitido, basti a troncar le vite che sembrano rozzure al vasto.

Potrei dormire dopo — finalmente così serena! — senza questa tua pena che serpe al tuo inutile scapo.

Senza questa tua vana fatica d'insonnia affannoso, che avventa al mio riposo la tua concitata diana.

III.

Dormirei senza blandi, sopra il nodo del tuo silenzio, senza il gusto d'assenzio che spesso al mio labbro tu mandi.

Dormirei con la braccia serrate sul seno sinistro, con grandi ombre di bistro incavato su la mia faccia.

Con la fronte già chiara dinanzi all'oppresso mistero che l'arduo prigioniero dall'ardua prigione separa.

Col mio riverso collo, più esangue che mai non fu esangue, fra la chioma che langue in bende allentate, raspolto.

Con la mia lunga forma, più magra che mai non fu magra, simile a una lanterna di marmo consunta che dorma.

Con labbro di cicla riderebbe un riso di pace quella che infine luce, più sola che mai non fu sola.

AMALIA GUGLIELMINETTI

Giornali e Riviste

Nei primi anni del secolo diciannovesimo, quando il fidanzamento era ufficialmente dichiarato, i genitori dei due sposi andavano essi stessi ad annunciare le nozze imminenti.

meditare di che questa faticosa corsa pastore
presto di moda: i genitori degli sposi rice-
vero allora, all'arrivo di biglietti muniti di
cavallo e di mantello, una collana di perle
che terminava nudamente in una gamba della
vanta portati dei domestici e una valletta dei
cavalieri. I biglietti erano di carta bianca e
muniti erano frequentemente ornati di disegni
di pitture, di schizzi, e ricevevano curioso
distintivo. Ecco un raro esempio: « Il
Dott. D. G. B. di Montlaur, a Montlaur,
dal sei al sette agosto 1794, al Castello di
Montlaur, in Borgogna, la figlia secondogeni-
ta, di nome Maria, ha sposato il signor
capo di Gusa, conte d'Alarcour. Quinche
cento due furono scattati alle nozze ma
non erano decorati, biglietti a stampa. Il
signor conte d'Alarcour, che era di Montlaur,
Costellano fra i primi a usare appunto
dopo per annunciare il matrimonio dei loro
rispettivi figli. Ora si diffonde l'uso di
questi biglietti, che sono chiamati
stornelli: così la notizia frusta, che dovrebbe
essere cara a una più o meno ristretta cerchia
di amici, si diffonde in un pubblico più
ampio, pubblico indifferente. E spesso sfugge
a chi è interessato.

« I signori francesi sono destinati lungo
anni a essere psicologi e a diventare
la grande, l'ultima, l'audace, e la
ricchia classe del Secondo Impero, ma
la dimenzia e solinga, dopo una vicenda
di mille vicende, di mille vicende, di
mili cure dell'orto e del pollaio. « Theresa »
contro la quale il grande polenta a morali-
tà.

violento, nel quale deplorevo, in propaganda corrompitrice del repertorio delle sue solitarie canzoni, dopo essere stata una gran cantastoria e una grande mondana, divenuta una veteranda matrona. Aveva in questi ultimi anni dimenticato i refrains e le canzoni indecomponibili della *Chanson des Gueux*, e si era ridotta a cantare le canzoni composte di tonde e rime campionesi, che avevano valore in visibillio e giovinezza e anche gli uomini maturi. I canti di «Thérèse» non erano certamente capolavori artistici e non si ricordano: ma li diceva così bene, che io

[illegible][illegible]

...naso, non provavano di meno, e forse chissà, si
tirasse a testa bassa come, due colpi.
Mentre si allontanavano un'inquilino che
passa disse al cortese: « To'! Uno dei
signori che sono ussiti ora di qui è il so-
secretario di Stato alle Belle Arti! Chi
cavà? ». Ah, in gran bestia che sono!
arido, furioso, le prepose ai cordoni... E
che proprio in quest'istante ho rifiutato
ammazzarli l'entomamento!... Il dire che
nella mia tangia i classici!... Se avessi po-
per inquilino il signor Berard. Aveva per

Reproduzioni in cartoline illustrate opere su così egualmente romantiche e così rivoluzionarie al tempo in cui l'Avanguardia distingueva, ma non popolarizzava il nome di Giuseppe Giacometti, creatore di "L'Edificio", "Il Falcone", e di "Silenzio ancora". Sulla Torre G. P. Lucini ricorda le lotte, nelle artistiche, le proteste del singolare pittore, che si era dato alla ricerca della "ricerca con lui Rovati, il Dessì, Enrico Giarelli, Manzoni e il più grande di tutti, sempre gariboldi, piccolesimo di statura. Lo diceva un suo amico, il pittore Giovanni Sottorosso, 18: allora la contraria: era quella; si entrava in un cortile; sulla porta dello studio c'era una scritta: « Gli estranei sono proibiti ». E quando i visitatori erano tanti anche se era stato concesso e lielo, furono « disturbati » nel giugno del 1978 Francesco Giarelli s'imbarbò nel naso e si lasciò da un colpo di canna minuire le notizie. Come? Come? », domo il giornalista. « Come vuoi che io sia?

pur troppo non ebbe che un sacco di fecce. Quel caso veramente era trattato « in mezzo ai rifiuti », come si diceva, e la Grignani aveva rischiato luppulevolmente alla sua frase respingendo i medici del darsano ragione. Poi ci fu poi dopo agguerriti: mesi! Il 10 giugno, il solito alla moglie. Giuseppina si strinse, e si tuffò, ma il tifo la mascherò: l'indomani scoprì il ritratto della bella fanciulla. Poi Grignani ne incassò la salma nel suo forno crematorio. Non imperialmente, a rinvio, ma al cimitero, purtroppo, un affare d'estetica che quando era viva « aveva Cremona « piltore ubriaco di vin d'oca », recito un filigrano burlesco che sollecita l'indignazione dei dolenti amici.

Arcostato francese che atterra presso Strasburgo

Strasburgo, 12. M.

Un arcostato partito da Lilla ha aereo ieri mattina tra Chateau Salins e Reno a bordo tre persone che avevano apparecchi fotografici e taccuini nel guscio è stato trovato niente di sospetto. arcostato non stati autorizzati a tornare in Francia e a spedire l'arcostato.

Trovati in tutte le Farmaci

Premiate Fabbriche

E. Frette • C.

Monza

Tutoria

Terzaglierie

Blancherie

Corredi

da casa

da sposa

Coperto

Tavolo

Tappeti

Filiale in

TORINO - Via XX Settembre, 6

Un arcostato partito da Lilla ha arrestato ieri mattina tra Chateau Salins e Erano a bordo tre persone che avevano apparecchi fotografici e taccuini nel quale non è stato trovato niente di sospetto. I tre sono stati autogestiti a Lilla e poi in Francia a spediti l'arcostato.

